

新闻发布稿 | 2020.09.03

## 上海影像周

---

2020年9月11-13日

集结上海及各地影像艺术

影像艺术博览会很高兴宣布“上海影像周”即将开幕。届时，一系列丰富多彩的影像艺术展览与活动将在上海等地轮番上演。此次影像周的重要亮点不仅包括威廉·埃格斯顿（William Eggleston）、南·戈尔丁（Nan Goldin）和埃里克·索斯（Alec Soth）等著名国际艺术家的首次中国个展，更有影像艺术博览会与OCAT上海馆合作呈现的特别放映，以及专门为“上海影像周”精心筹备的展览与活动等。

为了持续支持并推动影像艺术的发展，影像艺术博览会在2020年博览会取消后创立了“上海影像周”。此项举措旨在通过集中展示影像艺术的最新创作与成果，助力上海及亚太地区影像市场的复苏，并尝试开创画廊、艺术家、公众之间互动的新方式。

此次影像周期间，发生在上海地区的重要展览包括但不限于：美国知名摄影师埃里克·索斯（Alec Soth）在上海摄影艺术中心举办的首次中国个展“我与你”，展览呈现了来自《完美陌生人》、《寻找爱》、《眠于密西西比河畔》等多个系列创作，借此见证索斯的心路历程与成长；六位中国当代摄影师马良、廖健行、塔可、董文胜、卢彦鹏、陆元敏在周围艺术（上海）举办的群展“归去来兮”，展览主要通过一系列风景、静物与街拍黑白摄影，再现艺术家在实际与情感层面上有关过去的对话。

美国重量级影像艺术家布鲁斯·瑙曼（Bruce Nauman）在Edward Ressler（上海）举办的中国大陆首次个展，展览呈现了瑙曼创作于1968-1969年的五件关键性影像作品，它们被广泛视为20世纪艺术史上最具先锋性和影响力的作品之一；德国艺术家康迪达·赫弗（Candida Höfer）在德玉堂（上海）举办的个展“明镜”（Enlightened Spaces），展览主要聚焦艺术家所拍摄的公共空间，那些华丽而空荡的文化机构很好地强调了人与建筑物的关联与影响；中国艺术家陈抱阳在量子画廊（上海）举办的个展“未被证伪”，观众可以看到艺术家的最新创作《瞳孔的卷积》，这件作品用新媒体技术对《山海经》进行了全新演绎；瑟米尔·陶迪（Sameer Tawde）在现代传播誌屋Modern Studio举办的中国首展“内向者的对话”（Dialogues of an Introvert），这位由绝版影像馆（新竹）代理的印

度艺术家，通过微型布景、真人大小的装置、道具和舞台，创造了一个幻想世界，来探索社会背景、政治权力、超现实和个人情感。

除此之外，影像艺术博览会将携手OCAT上海馆举办放映活动“此时彼地”。9月13日，观众可以欣赏到程新皓（*Tabula Rasa*，北京&伦敦）、杨圆圆（艾可，上海）、梁玥（香格纳画廊，上海，北京&新加坡）、冯冰伊（千高原艺术空间，成都）等艺术家在2020年的最新影像创作，这些作品以近期发生的政治、社会与文化事件为灵感，深刻讲述并讨论了当下多变而流动的现实情状。放映之后，原创数字艺术委约与展示平台——Daata将与影像艺术博览会联动，为上述作品举行为期一个月的线上展览，以供全球观众、藏家的观看与欣赏。

而在上海之外，此次“影像周”所覆盖的精彩展览则包括：卓纳画廊（香港）为美国彩色摄影大师威廉·埃格斯顿（*William Eggleston*）所举办的大中华区首次个展，其中观众可以看到一批创作于1970年代的中画幅与大画幅作品，这批作品此前从未与公众见面；光社（北京）为美国知名摄影艺术家南·戈尔丁（*Nan Goldin*）所举办的中国首次个展，涵盖其重要系列创作《性依赖叙事曲》、《*The Other Side*》、《*I'll be Your Mirror*》等；三影堂摄影艺术中心（北京）所呈现的“写真黄金一代——日本摄影大师五人展”，此次展览为观众带来了荒木经惟、森山大道、深濑昌久、石内都、细江英公五位摄影大师共计118件经典摄影作品。

L.A.P.画廊（武汉）为中国摄影师何博举办个展，何博的创作经常聚焦灾难事件，通过搜集和使用新闻图像，对记忆与档案的虚构性进行故事与理念的探索；木格堂（成都）为艺术家丘举办个展“回南天”，此次展览的作品全部来自丘持续二十年创作的影像及装置作品，并突出呈现了其用独特视角所记录的南方光影；昊美术馆（温州）为艺术家刘思麟所举办的个展“我无处不在”，其中艺术家研究并重新诠释了“图像崇拜”，通过其所建构的图像，刘思麟对大众媒体环境中的文化偶像迷恋以及商品文化价值进行了反思。

伴随着上述展览与放映活动的展开，一系列线上与线下讲座、导览、工作坊等活动也将同步进行，艺术家何博将在线导览其在L.A.P.画廊（武汉）的展览；OCAT上海馆将邀请艺术家易连开展影像工作坊，Alter Gallery（上海）将举办湿版摄影回归体验工作坊；上海摄影艺术中心也将首映埃里克·索斯的问答视频。更多详细信息，请密切关注影像艺术博览会官方社交媒体平台。

在“上海影像周”启动首日——9月11日登陆影像艺术博览会官方网站[photofairs.org](http://photofairs.org)，即可浏览2020年『曝光奖』获奖艺术家徐冠宇及其他入围艺术家的精彩创作。『曝光奖』是影像艺术博览会助力实验摄影的重要平台，所有此次参与线上展览的作品都充分体现出艺术家对摄影边界的突破。

影像上海艺术博览会将于2021年9月回归上海展览中心。

更多问询，请联系Inbal Mizrahi [media@photofairs.org](mailto:media@photofairs.org)

给编辑的注释：

参与画廊和机构包括：Alter Gallery（上海）、ArtCN（上海）、成都当代影像馆（成都）、杜梦堂（上海）、德玉堂（上海）、Edward Ressler（上海）、观看艺术画廊（兰州）、昊美术馆（温州）、绝版影像馆（新竹）、L.A.P. Gallery（武汉）、量子画廊（上海）、木格堂（成都）、M艺术空间（上海）、OCAT上海馆（上海）、乔空间

(上海)、上海摄影艺术中心(上海)、三影堂摄影艺术中心(北京)、真宝艺术基金会空间(上海)、卓纳画廊(香港)、以及周围艺术(上海)。

参与“此时彼地”放映活动的作品来自艺术家：程新皓 (Tabula Rasa, 北京&伦敦)，冯冰伊 (千高原艺术空间, 成都)，乔瓦尼·欧祖拉 (Giovanni Ozzola) (常青画廊, 圣吉米那诺、北京、穆林、哈瓦那、罗马)，梁玥 (香格纳画廊, 上海、北京、新加坡)，陈亮璇&致颖 (亚洲艺术中心, 台北、北京、上海)，林钰玓 (香格纳画廊, 上海、北京、新加坡)，帕特·弗林 (Pat Flynn) (英国索尔福德大学艺术收藏中心, 索尔福德)，杨圆圆 (艾可, 上海)，郑源 (没顶画廊, 上海)。

## 关于影像艺术博览会

影像艺术博览会由安格斯蒙哥马利艺术与世界摄影组织联合创办，这两家机构所创办的一系列顶级当代艺术博览会包括：台北当代艺术博览会(台北)、Sydney Contemporary (悉尼)、India Art Fair (新德里)、Art Central Hong Kong (香港) 以及Art Düsseldorf (杜塞尔多夫)等。安格斯蒙哥马利艺术在当代艺术领域拥有四十余年的丰富经验，在全球范围内成功创办多个展会，为收藏家和画廊提供高质量的区域性艺术展。

影像艺术博览会得到了艺术界各专家的大力支持，他们是：杨滨，收藏家 (北京 & 香港)；薛冰，收藏家 & 新世纪当代艺术基金会联合创始人 (新加坡)；陈幼坚，收藏家 & 设计师 (香港)；梁学彬，录映太奇策展人 & 主席 (香港)；Jean-Francois Dubos, 欧洲摄影之家主席 (巴黎)；Natasha Egan, 哥伦比亚大学当代摄影美术馆执行总监 (芝加哥)；王珺，收藏家 & 光社创始人 (北京)；刘奕，收藏家 & 广州33艺术中心创始人 (广州)；Jiyoung Lee, SUUM Projects执行总监 (首尔)；江宁，收藏家 (上海)；Christopher Phillips, 独立策展人 (纽约)；Andrew及 Lingling Ruff, 收藏家 & 166艺术空间创始人 (上海)；陆寻，收藏家，四方当代美术馆创始人及馆长 (南京)等。

微信: PHOTOFAIRS影像艺术博览会

微博: [weibo.com/photoshanghai](http://weibo.com/photoshanghai)

请在Instagram、推特和Facebook关注 @PHOTOFAIRS #PHOTOFAIRS, 或访问 [www.photofairs.org](http://www.photofairs.org)

---

photofairs.org

